



**Rafał Dziwisz W'ARIACJE POŻĄDANIA – musical na motywach Opery żebraczej (The Beggar's Opera) Johna Gaya**

**Premiera: 25 października 2018, Teatr Bagatela/Scena na Sarego 7**

**Scenariusz/ tłumaczenie arii/ reżyseria:** Rafał Dziwisz

**Aranżacje/ muzyka:** Dawid Sulej Rudnicki

**Scenografia:** Damian Styrna

**Kostiumy:** Iga Słupska

**Ruch sceniczny/ współpraca reżyserska:** Katarzyna Anna Małachowska

**Animacje:** Damian Styrna i Eliasz Styrna

**Reżyseria świateł:** Marek Oleniacz

**As. reż./inspicjent / sufler:** Monika Handzlik

**Występują:** MACHEATH: Patryk Szwichtenberg, POLLY PEACHUM/ DIANA: Kamila Klimczak/ Izabela Kubrak, LUCY LOCKIT: Natalia Hodurek, JENNY: Anna Rokita, PEACHUM: Przemysław Branny, LOCKIT: Wojciech Leonowicz, JACK: Adam Szarek, JIM: Maciej Sajur, BETTY: Aleksandra Godlewska, VICKY: Anna Branny

### **WYŚPIEWAĆ EGZEKUCJĘ**

***W'ariacje pożądania* to tytuł najnowszej premiery Teatru Bagatela, która odbędzie się na kameralnej scenie tego teatru – Scenie na Sarego 7.**

Już od 25 października widzowie będą mogli doświadczyć przyjemności podglądania półświatka, w którym biznesmeni są w rzeczywistości łajdakami, a gangsterzy cynicznymi uwodzicielami, o których względy walczą piękne kobiety. Do tego barwnego kręgu zaprasza widzów reżyser – a zarazem autor scenariusza i przekładów piosenek – Rafał Dziwisz, aktor związany na co dzień z Teatrem im. Juliusza Słowackiego oraz pedagog krakowskiej Akademii Sztuk Teatralnych.

*W'ariacje pożądania* to musical oparty na motywach *Opery żebraczej* Johna Gaya. Reżyser tak wyjaśnia pomysł: *Skorzystałem jedynie z kanwy Opery żebraczej, skupiając się wyłącznie na – i to nie wszystkich – ariach z tamtego dzieła. Opowiadam historię jedynie inspirowaną oryginałem. Stąd ten na wskroś muzyczny spektakl nazywa się W'ariacje pożądania. W tytułowych W'ariacjach... zawierają się dwie rzeczy, które wyznaczają charakter tego przedstawienia: po pierwsze jest to absolutna wariacja na temat Opery żebraczej, a po drugie celowo użyty apostrof podkreśla, że istotą tego spektaklu są arie.*

Pomimo sięgnięcia po tekst i muzykę liczącą sobie 290 lat, *W'ariacje...* są spektaklem na wskroś rozrywkowym. Bo jak wyjaśnia reżyser: *Oryginalna XVIII-wieczna (a nawet*

wcześniejsza) muzyka dostała nowoczesne, świetne aranże Dawida Suleja Rudnickiego. Dzięki temu stare arie nabrały zupełnie nowego zaskakującego brzmienia.

Spektakl, o którego oryginalną scenografię oraz animacje zadbał Damian Styra, a kostiumy zaprojektowała Iga Słupska, jest debiutem reżyserskim na zawodowej scenie obchodzącego w tym roku 30-lecie pracy artystycznej jako aktor Rafała Dziwisza.

Jedenastoosobowy zespół aktorski zaprasza do udziału w telewizyjnym live show, w którym można śledzić egzekucję czarującego łajdaka, niejakiego Macheatha (Patrik Szwichthenberg). Jak doszło do tego, że czeka go szubienica, widzowie dowiedzą się z wirtuozersko wykonanych arii operowych.

---

**Rafał Dziwisz**, krakowianin urodzony w 1964. Ukończył PWST w Krakowie. W latach 1988-2000 występował na deskach krakowskiego Teatru Ludowego, a od 2000 jest aktorem Teatru im. Juliusza Słowackiego, gdzie gra m.in. w *Wyzwoleniu* S. Wyspiańskiego w reż. R. Rychcika, *Bolesławie Śmiałym* S. Wyspiańskiego w reż. P. Świątka, *Bogu mordu* Y. Rezy w reż. M. Gierszała i *Pinokiu* C. Collodio w reż. J. Kiliana.

Występuje gościnnie w Teatrze Capitol we Wrocławiu, grając Mistrza w *Mistrzu i Małgorzacie* M. Bułhakowa w reż. W. Kościelniaka oraz w krakowskim Teatrze STU.

Wykładowca krakowskiej AST, autor tekstów i przekładów. Jest autorem słów piosenek do musicali w reżyserii W. Kościelniaka zrealizowanych w Teatrze Słowackiego (*Ziemia obiecana* wg W.S. Reymonta i *Bracia Dalcz i S-ka* wg T. Dołęgi-Mostowicza), w Teatrze Muzycznym w Gdyni (*Lalka* wg B. Prusa, *Chłopi* wg W.S. Reymonta, *Zły* wg L. Tyrmanda, *Wiedźmin* wg A. Sapkowskiego), w Teatrze Capitol we Wrocławiu (*Idiota* wg F. Dostojewskiego, *Frankenstein* wg M. Shelley i *Mistrz i Małgorzata* wg M. Bułhakowa), a także na kilku innych scenach. Przetłumaczył teksty piosenek do spektakli w reżyserii Konrada Imieli w Teatrze Capitol we Wrocławiu i w reżyserii Janusza Szydłowskiego w Teatrze Bagatela w Krakowie oraz Operze Krakowskiej. Jest autorem polskich słów na przygotowywanej płycie Michała Bajora z piosenkami francuskimi i włoskimi.

Ma na swoim koncie role w licznych produkcjach filmowych, m.in. w *Zakochanym aniele* w reż. A. Więcka (2005), *Czerwonym pająku* w reż. M. Koszałki (2015), a także w popularnych polskich serialach. Występował też w Teatrze Telewizji, m.in. w *Iwonie, księżniczce Burgunda* W. Gombrowicza w reż. J. Stuhra (1992) i *Wielebnych* S. Mrożka w reż. K. Kutza (2001).

W 1992 zdobył III nagrodę na XIII PPA we Wrocławiu, w 2010 na X Ogólnopolskim Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” w Zabrze otrzymał wyróżnienie specjalne za godne zauważenia partnerstwo w grze aktorskiej w spektaklu *Bóg mordu*. W 2017 został wyróżniony Nagrodą Województwa Małopolskiego Ars Quaerendi za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury w kategorii „Mistrz” oraz za zrealizowany w krakowskiej AST spektakl dyplomowy *Kochanie, zabiłam nasze koty* wg D. Masłowskiej (adaptacja i reżyseria). Realizacja *Wariacji pożądania* jest jego debiutem reżyserskim na zawodowej scenie.