



Michael Cooney RYZYKOWNA FORSA (Cash on Delivery)

Premiera: 29 grudnia 2018, Scena na Sarego 7; gala premierowa: 4 stycznia 2019, Duża Scena

Tłumaczenie: Elżbieta Woźniak

Reżyseria: Paweł Pitera

Scenografia: Joanna Schoen

Reżyseria światła: Marek Oleniacz

Opr. muz./ as. reż./inspicjent / sufler: Monika Handzlik

Występują: ERYK SWAN Krzysztof Bochenek/ Adam Szarek, LINDA SWAN Urszula Grabowska/ Lidia Olszak, NORMAN BASSETT Michał Kościuk/ Marek Kałużyński, PAN JENKINS Przemysław Branny/ Tomasz Lipiński, WUJEK GEORGE Paweł Sanakiewicz/ Piotr Różański, SALLY CHESSINGTON Małgorzata Piskorz/ Izabela Kubrak, DR CHAPMAN Sławomir Sośnierz/ Piotr Urbaniak, PAN FORBRIGHT Marek Bogucki/ Jakub Bohosiewicz, PANI COWPER Katarzyna Litwin/ Ewa Mitoń, BRENDA DIXON Kamila Pieńkos/ Aleksandra Chapko

PREMIERA NA 100-LECIE BAGATELI

Premierą „Ryzykownej forszy” Michaela Cooneya w reżyserii Pawła Pitery krakowski Teatr Bagatela rozpoczyna obchody 100-lecia istnienia.

Doskonale rozpoznawalny narożny budynek u zbiegu ulic Karmelickiej i Krupniczej już od wieku jest dla krakowian miejscem wyjątkowym. Od początku powołany do życia jako teatr, który ma służyć prezentacji lepszego repertuaru, znalazł uznanie wiernej publiczności.

Klasyczna angielska farsa, jaką jest „Ryzykowna forsza”, doskonale wpisuje się w główną linię repertuarową Bagateli. Nie mogą przecież nie obchodzić widza losy niejakiego Eryka Swana – akurat kiedy zdecydował się wrócić na uczciwą drogę życia, ono postanowiło mu to uniemożliwić. Jeśli kultowy „Mayday” Raya Cooneya bawi od ćwierćwiecza do łez krakowską publiczność, to warto skonfrontować umiejętności farsopisarskie jego syna Michaela, autora „Ryzykownej forszy”.

Reżyser przedstawienia – Paweł Pitera – podkreśla, że lubi realizować lekkie teksty. *Uwielbiam – mówi – angielskie farsy, bo mają charakter filmowy. Są sytuacyjne. Nie odmawiam francuskiej farsie dowcipnych, ciętych dialogów, ale śmiech wywołuje przede wszystkim filmowa, fabularna, mająca początek, środek i koniec sytuacja. Jeśli chodzi o klasyczną farsę – stawiam na Brytyjczyków.*

Spektakl, jak wiele poprzednich w Teatrze Bagatela, został przygotowany w podwójnej obsadzie. A wzięwszy pod uwagę, że w sztuce występuje aż dziesięć postaci, to w efekcie praca z dwudziestoosobowym zespołem była nie lada wyzwaniem realizatorskim.

Przygotowywaliśmy właściwie dwa przedstawienia – podkreśla reżyser – bo zawsze uważam, że każdy z aktorów ma prawo do własnej interpretacji postaci. I bardzo chętnie zobaczę – a i widzowie może też – że jest dwóch różnych Normanów czy Eryków. Oczywiście obie te postaci muszą się poruszać w określonych/ nakreślonych wcześniej ramach sytuacyjnych, ale jak i czym je wypełnią, będzie zależec od ich indywidualności.

Michael Cooney, z urodzenia w 1967 i wychowania londyńczyk, dziś mieszka i pracuje w Los Angeles. Jeden z dwóch synów państwa Cooneyów – Lindy i Raya, autora arcyfarsy *Mayday* – poszedłszy w ślady ojca został dramaturgiem.

Cooneyowie chętnie ze sobą współpracują; razem napisali czarną komedię *Rodzina Kerwoodów* (*Tom, Dick and Harry*, 2003; inny tytuł polski *Genialny plan*). Ray wyreżyserował też pierwszą – i jak na razie jedyną – farsę syna *Ryzykowna forsa* (*Cash On Delivery*) we wrześniu 1996 w londyńskim Whitehall Theatre. Premierowe pokazy odbyły się w Theatre Royal Windsor, ale komedia przez rok święciła triumfy na West Endzie, a następnie podbiła publiczność na całym świecie. Pozostałe sztuki Cooneya juniora to kryminały z dreszczykiem *The Dark Side* (zekranizowana w 1997 pt. *Murder in Mind – Mordercza hipnoza*) i *Point of Death* (przeniesiona na duży ekran w 2004 jako *The Inside – Moje ja*). Michael próbował także sił jako reżyser teatralny, podejmując się m.in. realizacji *Kolacji dla głupca* Francisa Vebera.

Polskim widzom bardziej znana może być jego twórczość filmowa. Przez pierwszych pięć lat pisania scenariuszy nie udało mu się sprzedać ani jednego pomysłu. Debiutował wreszcie pastiszami czy parodiami horrorów przeznaczonych do dystrybucji wideo, jak *Śladami mordercy* (*Tracks of a Killer*, 1995), czy dwuczęściowa historia zmutowanego bałwana-zabójcy Jacka Frosta (1997 i 2000), którą sam wyreżyserował. Jest scenarzystą m.in. *Tożsamości* (*Identity*, 2003), inspirowanego *Dziesięciorgiem Murzyniątek* Agaty Christie dreszczowca Jamesa Mangolda oraz *Schronienia* (*Shelter*, 2010), horroru Björna Steina i Månsa Mårlanda – obu obrazów w gwiazdorskich obsadach.

W latach 2007-2009 Cooney zdobywał doświadczenie reżysera telewizyjnego, realizując dokumentalny talk-show *CenterStage*. Ostatnio pracuje jako scenarzysta i producent dla telewizji ABC. Spod jego ręki wyszły seriale *Runner* (2015) i *Spark* (2016) oraz świeżo ukończony film *For Love*. Obecnie z tym samym zespołem przygotowuje adaptację poczytnej powieści Kimberly Belle *The Marriage Lie*.

Współ z Simonem Collierem napisał dwie książki dla dzieci: *George The Germ* i *Fantastic Adventures in the Land of Wishful Thinking*. Internetowe wydawnictwo 1stBooks zapowiada udostępnienie jego pierwszej powieści *Ice Fire Fantasy*, przeznaczonej dla „młodych dorosłych” (16-/18-latków).

Ojciec Spencer i Olivera, od 2014 jest mężem cenionej amerykańskiej aktorki telewizyjnej – a także profesjonalnej prestidigitatorki i szefowej kuchni – Jessiki Collins, z którą ma córkę Jemmę. Czy pierwsza żona Michaela Cooneya zatrzymała po rozwodzie psa George’a i kota Marblesa, nie wiadomo.

PS *Cash on Delivery* wystawiana była w Polsce także pod tytułami *Z rączki do rączki*, *Szczęściarz* i *ZUS, czyli Zalotny Uśmiech Słonia*.