

Załącznik nr 2 Do zarządzenia nr /2019

Kwestionariusz Uczestnika „Lato w Teatrze Bagatela 2019”

CZĘŚĆ I /wypełnia Uczestnik/

Imię i nazwisko _____

Data urodzenia _____

Adres zamieszkania _____

Powód, dla którego chcesz uczestniczyć w warsztatach „Lato w Teatrze Bagatela 2019”

ZADANIA OBOWIĄZKOWE

Szczegóły dotyczące tematyki spektaklu, jego ram czasowych, metod pracy i innych wymogów znajdują się w inspiracjach.

Nie przyjmujemy zgłoszeń niepełnych (czyli na przykład 3 zadań zamiast wymaganych 4), nie ma możliwości dosyłania zadań po terminie.

ZADANIE 1.

Wymyśl scenę przeznaczoną do dowolnie wybranej części widowiska, z uwzględnieniem planowanych przez nas bohaterów i konwencji spektaklu. Założenia fabularne i estetyczne każdej z jednoaktówek znajdziecie w Inspiracjach. Może to być (dla bardziej ambitnej młodzieży) nawet cała jednoaktówka. Minimum kwalifikacyjne: 4 strony dialogu.

ZADANIE 2.

Obsadź się sam w naszym spektaklu. Którą ze znanych postaci Krakowa lat dwudziestych chciałbyś być i dlaczego? Co mogłaby ona wnieść do naszej historii? Możesz też wymyśleć swojego bohatera, opisać jego biografię i wyjaśnić, w której części widowiska powinien się pojawić. Minimum dwie strony po 1800 znaków na stronie.

ZADANIE 3.

Zaproponuj 3 spektakle futurystyczne dla Bagateli, które zostaną pokazane widzom w drugiej jednoaktówce. Widowiska futurystyczne były bardzo krótkie i bazowały na prostych aczkolwiek radykalnych conceptach. Na przykład:

- unosi się kurtyna, na scenie stoi nieruchomy człowiek z zamkniętymi oczami, po 5 minutach kurtyna opada;
- dwoje ludzi nakrywa w absolutnej ciszy do stołu, czują, że czegoś brakuje, ale nie wiedzą, czego, kurtyna opada;
- rozsuwa się kurtyna, na scenie ciemno, pada strzał z rewolweru, kurtyna opada;
- unosi się kurtyna, ale tylko trochę, żeby widać było tylko buty aktora; buty chwilę chodzą po scenie, coś robią, po czym kurtyna opada;
- rozjaśnia się scena, a na niej pracująca maszyna, sama, bez pomocy, lekki warkot, dym, tłoki się ruszają, koła kręcą, zapada ciemność, koniec;

- po odsłonięciu kurtyny widzimy kilka obiektów - sześciany, pudła, pręty w dziwnej konfiguracji, ciemność, za chwilę rozjaśnienie i inny układ, inna wariacja z tymi samymi przedmiotami i tak trzy razy, potem kurtyna opada...

Taki teatr robili włoscy futuryści od Marinettiego i planowali polscy od Sterna, Wata, Bandurskiego.

Wymyśl swoje rewolucyjne, futurystyczne spektakle.

ZADANIE 4.

Wymyśl intrygę z udziałem bohaterów naszego spektaklu (znajdziesz w Inspiracjach) , która tłumaczyłaby okoliczności spalenia Bagateli i nadawała temu wydarzeniu znaczenie symboliczne (koniec prawdziwej sztuki, nadchodzi kryzys ekonomiczny, faszyci rosną w siłę, proroctwo zniszczeń wojennych, koniec marzeń o lepszej Polsce, etc., etc.). Pomysł zapisz albo jako treatment (streszczenie zdarzeń) albo scenę dramatyczną. Minimum 2 strony po 1800 znaków na stronie.

podpis Uczestnika

CZĘŚĆ II /dotyczy Uczestnika Pełnoletniego lub Rodzica/Opiekuna prawnego Uczestnika Niepełnoletniego/Imię i nazwisko

Telefon: _____ adres mailowy: _____

Deklaruję mój udział / udział Syna/Córki w trakcie trwania całych warsztatów, tj. od 24 czerwca do 7 lipca 2019 r. Wyrażam zgodę/ nie wyrażam zgody* na samodzielne powroty Syna/Córki z warsztatów teatralnych „Lato w Teatrze Bagatela 2019” Dla potrzeb promocji i reklamy warsztatów teatralnych „Lato w Teatrze Bagatela 2019” oraz przedstawienia „Piękny teatr pięknie płonie. Bagatela, lata dwudzieste” zezwalam TEATROWI oraz partnerom medialnym warsztatów, na korzystanie z mojego wizerunku / wizerunku mojej Córki/mojego Syna w celu: utrwalenia i zwielokrotnienia technikami drukarskimi, poligraficznymi, reprograficznymi, fotograficznymi, cyfrowymi, fonograficznymi, audiowizualnymi, audialnymi, multimedialnymi, wprowadzenia do obrotu, najmu, użyczenia, wystawienia, wyświetlenia, odtwarzania, nadawania, reemitowania, rozpowszechniania w sieciach elektronicznych i rozpowszechniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do materiałów w wybranym przez siebie miejscu i czasie, w tym poprzez stronę internetową TEATRU oraz portale internetowe patronów medialnych warsztatów, poprzez aplikacje instalowane na komputerze lub innym urządzeniu elektronicznym umożliwiającym komunikowanie, we wszystkich technikach i technologiach, w tym telekomunikacyjnych, w tym na potrzeby udostępniania poprzez SMS, IVR, WAP, MMS - dla potrzeb przygotowania informacji oraz ich archiwizowania. Uwagi dotyczące np. ewentualnych alergii na materiały, itp.....

KLAUZULA INFORMACYJNA

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i ust. 2 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. informuję, iż:1) administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Teatr „Bagatela” im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego z siedzibą w Krakowie, ul. Karmelicka 6;2) kontakt do inspektora ochrony danych w Teatrze Bagatela: iod@bagatela.pl ;3) Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w celach marketingowych na podstawie art. 6 ust 1 pkt a;4) odbiorcą Pani/Pana danych osobowych będą dostawcy usług zaopatrujących naszą firmę w rozwiązania techniczne oraz organizacyjne (dostawcy usług teleinformatycznych, oprogramowania, firmy kurierskie i pocztowe, obsługa prawna i windykacyjna);5) Pani/Pana dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego/organizacji międzynarodowej 6) Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane przez okres minimum 6 lat lub do odwołania zgody;7) posiada Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem;8) ma Pan/Pani prawo wniesienia skargi do GIODO (UODO) gdy uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.;9) podanie przez Pana/Panią danych osobowych w celach marketingowych jest dobrowolne;10) Pani/Pana dane nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany w tym również w formie profilowania.

Data Podpis Uczestnika Pełnoletniego lub Podpis Rodzica/ Opiekuna prawnego