



Michele Riml SEKS DLA OPORNYCH (Sexy Laundry)

Premiera: 25 marca 2015, Duża Scena

Tłumaczenie: Hanna Szczerkowska
Reżyseria / opr. muz.: Henryk Jacek Schoen
Scenografia: Joanna Schoen
Choreografia: Jarosław Staniek
Reżyseria światła: Marek Oleniacz
Asystent reżysera / inspicjent / sufler: Sylwia Domin

Występują: Alina Kamińska/ Katarzyna Litwin,
Krzysztof Bochenek/ Łukasz Żurek (gościnnie)



Komedia romantyczna z morałem małżeńskim w tle. Czy Twój związek po latach jest dalej szczęśliwy, czy wymaga specyficznej kuracji? W diagnozie i terapii pomoże *Seks dla opornych*. Czy weekend w hotelu pełen wyrafinowanych przyjemności zmysłowych będzie lekarstwem na rozbudzenie Twojej namiętności? *Nie czuję się moralizatorem ani nauczycielem* – mówi reżyser – *i nie uzurpuję sobie praw do tego, by wyreżyserowany przeze mnie spektakl miał kogokolwiek czegoś nauczyć. Ale z całą pewnością zaprosiłbym te osoby, które nie widzą potrzeby, by być dalej razem. Chciałbym, żeby zobaczyli, że dobra rozmowa i wsłuchanie się w drugiego człowieka mogą pomóc w wzajemnym relacjom.*

Michele Riml jest cieszącą się dużym uznaniem krytyków dramatopisarką z Vancouver, której sztuki spotykają się z życzliwym przyjęciem także poza Kanadą. Zadebiutowała w wieku 17 lat. Dziś ma już na koncie kilkanaście dramatów wystawianych również poza ojczyzną. *Seks dla opornych* jest jej największym krajowym i międzynarodowym przebojem.

Henryk Jacek Schoen jest reżyserem filmowym i teatralnym, a także od 16 lat dyrektorem Naczelnym i Artystycznym Teatru Bagatela. Studiował chemię przemysłową na Politechnice Krakowskiej, filozofię na Uniwersytecie Jagiellońskim, a przez rok reżyserię teatralną w krakowskiej PWST. Do kinematografii trafił jako wykonawca epizodów jeździeckich i kaskaderskich. Został asystentem Stanisława Różewicza; był II reżyserem w zespołach „Tor” i „X”, gdzie współpracował m.in. z Agnieszką Holland, Krzysztofem Kiesłowskim, Feliksem Falkiem i Laco Adamikiem. Ministerialne uprawnienia reżysera filmów fabularnych uzyskał w 1984 dzięki wyreżyserowanemu rok wcześniej wg własnego scenariusza *Wirowi*. W lutym 2014 wyreżyserował w Bagateli dobrze przyjętą przez publiczność i krytykę *Prawdę* Floriana Zellera.