

**15 czerwca 2016 premiera farsy Marca Camolettiego „Pomoc domowa”, 19 czerwca – gala premierowa.**



**Tłumaczenie Bartosz Wierzbęta**

**Reżyseria Paweł Pitera**

**Scenografia Joanna Schoen**

**Reżyseria świateł Marek Oleniacz**

**Asystent reżysera Monika Handzlik**

**Inspicjent/ sufler Monika Handzlik**

**Występują:**

**NADIA Małgorzata Piskorz/ Anna Rokita**

**OLGA Karolina Chapko/ Kamila Klimczak**

**MAJA Kamila Pieńkos/Kaja Walden**

**NORBERT Marek Kałużyński/ Michał Kościuk**

**MAREK Maurycy Popiel/Kosma Szyman**

Komedia nawiązuje do cieszącego się ogromnym powodzeniem spektaklu „Boeing, boeing – Odlotowe narzeczone” tytułową postacią Nadii. Dla rezolutnej i rezonującej pomocy domowej nowa praca oznacza nowe kłopoty.

Miłośniczka wycieczek pod Grunwald oraz szeleszczących banknotów z pełnym poświęceniem i sprytem stara się ratować przed kompromitacją lubianych chleboborców. „La bonne Anna”, bo tak brzmi oryginalny tytuł sztuki, powstała przed kultowym „Boeingiem, boeingiem” w 1958 roku. Dziś przetłumaczona na nowo przez Bartosza Wierzbietę nosi wszystkie – jakże oczekiwane przez publiczność – cechy klasycznej farsy.

W roli Nadii w czerwcowych spektaklach można będzie zobaczyć Annę Rokitę (od września także Małgorzatę Piskorz).

Premiera „Pomocy domowej” w reżyserii stale współpracującego z Bagatelą Pawła Pitery i scenografią Joanny Schoen nie jest zamykającą sezon nowością. Krakowska Bagatela bowiem już piąty rok nie zawiesza działalności na czas wakacji.

---

**Marc Camoletti** urodził się w 1923 w Genewie we włoskiej rodzinie jako obywatel francuski. Zmarł w Deauville w 2003.

Początkowo był artystą malarzem, wkrótce zaczął pisać sztuki teatralne. Karierę rozpoczął w 1958, kiedy to trzy z jego komedii były równolegle wystawiane w Paryżu. Najgłośniejsza z nich, *Perła* (oryg. *La bonne Anna*), miała 1300 wystawień. Dwa lata później napisał swój największy przebój komediowy *Boeing, Boeing*. Sztuka ta w 1991 została wpisana do książki Guinnessa za rekordową liczbę wystawień – 17 500 w 55 krajach świata.

---

**Paweł Pitera**, reżyser filmów fabularnych i dokumentalnych oraz scenarzysta, jest absolwentem Wydziału Filologii Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego (dyplom 1976) i Wydziału Reżyserii Łódzkiej PWSFTviT (dyplom 1980). Ponadto Pitera to także tłumacz i wykładowca Międzynarodowej Akademii Dokumentu Dragon Forum. Autor m.in. takich filmów, jak: „Na kłopoty... Bednarski”; „Świadectwo” z udziałem Michaela Yorka; „Powrót do Polski”; „Watykan Jana Pawła II”; „Czwarty król”; „Jan Paweł II i Jego przyjaciel”; „Tajemnice Watykanu”; „Maciek, rower i ekonomia”; „Ach, te okienka”. Reżyser wielu sztuk teatralnych – głównie komedii i fars – w teatrach w Gdańsku, Rzeszowie, Poznaniu, Kaliszu, Olsztynie, Łodzi i Krakowie. Obecnie pracuje nad fabularno-dokumentalnym filmem o historii Zakonu Krzyżackiego (premiera 2017).

---

Już 5 sezon Teatr Bagatela nie zawiesza swojej działalności na czas wakacji.

Na Dużej Scenie widzowie będą mogli wybrać coś dla siebie spośród granych w lipcu, sierpniu i wrześniu 15 tytułów.

W dniach 27 czerwca – 10 lipca w Teatrze będą miały miejsce **TEATRALNE WARSZTATY DLA MŁODZIEŻY**. Teatr zaprasza do uczestnictwa w nich młode osoby w wieku 12–18 lat. Pod okiem profesjonalistów będą przygotowywać od początku aż do przedstawień pokazowych (zaplanowane na 9 i 10 lipca), spektakl pt. „Wyspy szczęśliwe”.

Szczegóły znajdziecie Państwo w regulaminie, który widnieje na stronie internetowej Teatru [www.bagatela.pl](http://www.bagatela.pl), [www.teatr.pl](http://www.teatr.pl) oraz na stronie poświęconej wydarzeniu [www.lwt.bagatela.pl](http://www.lwt.bagatela.pl)

Teatr planuje przerwę w graniu spektakli ze względów organizacyjnych w czasie trwania Światowych Dni Młodzieży (przełom lipca i sierpnia). Niemniej rezerwacja telefoniczna biletów i kontakt z Teatrem nie będą zawieszane. Rezerwacja telefoniczna od poniedziałku do piątku czynna w godz. 9.00–17.00.

**W Teatrze Bagatela już trwają przygotowania do powakacyjnych premier:**

– „**Najdroższy**” **Francisa Vebera** w reżyserii Giovanni Castellanos z Magdaleną Walach i Urszulą Grabowską; a w roli François Pignona zobaczyć będzie można Dariusza Starczewskiego i Marcela Wiercichowskiego – premiera w październiku na Dużej Scenie.

François Pignon, ulubiony bohater Vebera – niezaradny życiowo przeciętniak, pechowiec – pojawia się również w najnowszej komedii „Najdroższy” (prapremiera w Paryżu jesienią 2012 w reżyserii samego autora). Tym razem, jako bezrobotny prawnik, porzucony mąż, szukający sposobu na odmianę losu.

– Kolejną premierą, tym razem na Scenie na Sarego 7, będzie „**Zbrodnia w mieście. Pitawal. Historie kryminalne Krakowa w piosenkach**” autorstwa Patrycji Babickiej, w brawurowym wykonaniu Anny Rokity, której towarzyszy zespół muzyczny.

---