

Wzór umowy

W dniu w dniur. w Krakowie

Teatrem „Bagatela” im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego z siedzibą w Krakowie, ul. Karmelicka 6, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Gminę Miejską Kraków pod numerem 23, NIP: 675-000-72-80,

zwanym dalej **Teatrem** ,

którego reprezentuje:

Andrzej Wyrobiec – Dyrektor Teatru,

oraz

.....

którą reprezentuje:

.....

zwany dalej **Wykonawcą**,

zawarli umowę następującej treści:

§ 1

1. Teatr powierza Wykonawcy obsługę widowni i szatni podczas spektakli teatralnych. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia, w tym wykaz obowiązków bileterów i szatniarzy, znajduje się w załączniku nr 1 do umowy.
2. Obsługa wykonywana będzie przez wykwalifikowany personel, w szczególności bileterów i szatniarzy.
3. Usługa będzie świadczona przez okres od 1 lipca 2021 r. do 30 czerwca 2023 r.
4. Zamawiający planuje 2-tygodniową przerwę w świadczeniu usługi w miesiącu wrześniu. Dokładne daty przerwy zostaną podane Wykonawcy w trakcie realizacji usługi.

§ 2

1. Korzystanie przez widzów z szatni i toalet jest bezpłatne.
2. Żetony/breluczki do szatni Wykonawca otrzymuje od Teatru, bieżąco za nie odpowiedzialność w okresie obowiązywania umowy i - w razie utraty z winy leżącej po jego stronie – uzupełnia na własny koszt.
3. Wykonawca odpowiada za utratę lub uszkodzenie przedmiotów przechowywanych w szatni.
4. Teatr odda do dyspozycji Wykonawcy szafy zamykane w pomieszczeniach położonych we foyer Dużej Sceny dla przechowywania wydawnictw Teatru, pozostawionej odzieży i innego wyposażenia szatniarzy i bileterów.

§ 3

1. Wykonawca prowadzić będzie sprzedaż dla widzów wydawnictw Teatru w cenach ustalanych przez Teatr. Z tytułu tej sprzedaży Wykonawcy przysługiwać będzie wynagrodzenie prowizyjne, określone w § 5 ust. 1 pkt 4.
2. Wykonawca pobiera wydawnictwa z magazynu Teatru w takiej ilości, aby zaspokoić przewidywaną sprzedaż w danym miesiącu na podstawie stosownego upoważnienia
3. Rozliczanie (zwrot niesprzedanych) sprzedaży wydawnictw w magazynie jest dokonywane przez Wykonawcę na ostatni dzień miesiąca. Rozliczenie musi zostać dostarczone najpóźniej następnego dnia roboczego.
4. Wpłata ze sprzedaży programów następuje w terminie 7 dni na podstawie faktury wystawionej przez Teatr do 7 dnia następnego miesiąca za miesiąc poprzedni w kasie głównej Teatru. Wynagrodzenie prowizyjne będzie płatne przez Teatr zgodnie z zasadami określonymi w § 5.

§ 4

1. Wykonawca odpowiada za prawidłową obsługę widowni, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki poszczególnych spektakli. Ilość personelu obsługi widowni ma gwarantować sprawną i bezpieczną obsługę widzów. Teatr zastrzega sobie prawo zwiększenia liczebności personelu obsługi widowni, w zależności od sceny i charakteru spektaklu.
2. Teatr zastrzega sobie prawo zażądania odsunięcia od pracy osoby, której zachowanie nie licuje z powagą miejsca.
3. Wykonawca odpowiada za szkody i straty powstałe wskutek nienależytego wykonania powierzonych zadań.
4. Wykonawca odpowiada za wpuszczanie do Teatru wyłącznie tych widzów, którzy posiadają stosowne uprawnienia (bilety, zaproszenia itp.).
5. Wykonawca otrzymuje od wyznaczonego przedstawiciela Teatru repertuar rozpisany na wszystkie sceny z dokładnym podaniem godzin rozpoczęcia i zakończenia spektakli.
6. Wykonawca jest zobowiązany ściśle przestrzegać obowiązujących w Teatrze przepisów i zasad ochrony przeciwpożarowej, bhp i ochrony mienia. Wykonawca oświadcza, że przy zawarciu umowy otrzymał od Teatru komplet obowiązujących w tym zakresie regulacji wewnętrznych Teatru. Wykonawca zapewni odpowiednie przeszkolenie w tym zakresie personelu kierowanego do świadczenia usług.
7. Przy zatrudnieniu personelu na potrzeby realizacji niniejszego zamówienia Wykonawca jest zobowiązany zapewnić zatrudnienie w formie zgodnej z prawem, w szczególności z uwzględnieniem przepisów o minimalnym wynagrodzeniu za pracę i minimalnej stawce godzinowej.

§ 5

1. Strony ustalają, że z tytułu wykonania umowy Wykonawcy będzie przysługiwać wynagrodzenie składające się z następujących składników:
 - 1) należność za obsługę jednego spektaklu na Dużej Scenie – w kwocie _____ złotych brutto (słownie: _____ złotych 00/100), w tym podatek VAT według właściwej stawki,
 - 2) należność za obsługę jednego spektaklu na Scenie na Sarego – w kwocie _____ złotych brutto (słownie: _____ złotych 00/100), w tym podatek VAT według właściwej stawki,
 - 3) należność za obsługę jednego spektaklu na Scenie w Strefie K-805 – w kwocie _____ złotych brutto (słownie: _____ złotych 00/100), w tym podatek VAT według właściwej stawki,
 - 4) należność prowizyjna z tytułu wynagrodzenia za sprzedane wydawnictwa i materiały promocyjne Teatru – w wysokości 10% wartości brutto sprzedanych wydawnictw i materiałów promocyjnych.
2. Strony ustalają, że maksymalne wynagrodzenie Wykonawcy z tytułu realizacji niniejszej umowy w zakresie należności za obsługę spektakli, zgodnie z ust. 1, pkt 1- 3, będzie wynosić _____ złotych brutto (słownie: _____ złotych 00/100), w tym podatek VAT według właściwej stawki. Wykonawcy nie będzie przysługiwać roszczenie o zapłatę maksymalnego wynagrodzenia, jeśli nie będzie tego uzasadniała liczba faktycznie obsłużonych spektakli w czasie realizacji umowy.
3. Podstawę do wystawienia przez Wykonawcę faktury będzie stanowić:
 - 1) w zakresie, o którym mowa w ust. 1 pkt 1- 3 – zaakceptowane przez Teatr zestawienie obsłużonych spektakli oraz wydarzeń w poprzednim miesiącu kalendarzowym;
 - 2) w zakresie, o którym mowa w ust. 1 pkt 4 – zaakceptowane przez Teatr zestawienie sprzedaży wydawnictw imateriałów promocyjnych w poprzednim miesiącu kalendarzowym oraz rozliczenie należności za sprzedane w tym okresie wydawnictwa i materiały promocyjne, zgodnie z § 5 ust. 3.
4. Wynagrodzenie będzie płatne w okresach miesięcznych w terminie 14 dni od dnia otrzymania prawidłowo wystawionej faktury, przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy podany w fakturze.
5. W przypadku odwołania przez Teatr spektaklu w dniu przedstawienia Wykonawcy przysługuje 50 % wynagrodzenia z zastrzeżeniem pkt 6 poniżej.
6. Strony nie ponoszą odpowiedzialności za jakiegokolwiek niewykonanie lub nienależyte wykonanie zobowiązań wynikających z niniejszej umowy, jeśli jest ono następstwem zdarzeń pozostających

poza ich kontrolą stanowiących siłę wyższą, w tym w szczególności: wojny, powodzi, pożarów, aktów terroru, strajków, nowych aktów prawnych, decyzji organów administracyjnych, żałoby narodowej lub innych przejawów siły wyższej, w tym również udokumentowanej choroby i niedyspozycji aktora, uniemożliwiającej jego udział w spektaklu oraz wszelkich okoliczności związanych z obowiązującym na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej stanem epidemii.

§ 6

1. Nadzór nad wykonywaniem umowy sprawować będzie ze strony Teatru _____, email: _____, nr tel. _____.
2. Koordynatorem ze strony Wykonawcy będzie p. _____, email: _____, nr tel. _____.
3. Strony uznają, że korespondencja związana z realizacją umowy może być kierowana za pośrednictwem poczty elektronicznej na adresy wskazane w ust. 1 i 2.

§ 7

1. Umowa niniejsza zawarta jest na czas określony od dnia 01.07.2021 r. do dnia 30.06.2023 r. lub do dnia wyczerpania kwoty, o której mowa w § 5 ust. 2, w zależności od tego, które z tych zdarzeń nastąpi wcześniej. Teatr poinformuje Wykonawcę niezwłocznie o wyczerpaniu kwoty, o której mowa w § 5 ust. 2.
2. Wypowiedzenie umowy może nastąpić na koniec miesiąca kalendarzowego z zachowaniem 1-miesięcznego wypowiedzenia, przesłanego na piśmie listem poleconym.
3. W przypadku rażącego nie wywiązywania się z obowiązków przez Wykonawcę, Teatrowi służy prawo wypowiedzenia umowy ze skutkiem natychmiastowym poprzez powiadomienie Wykonawcy na piśmie listem poleconym.

§ 8

1. Strony ustalają, że Wykonawca zapłaci na rzecz Teatru kary umowne z następujących tytułów:
 - 1) w przypadku niezapewnienia obsługi spektaklu w zakresie minimalnej ilości personelu – w wysokości 300 złotych za każdy stwierdzony przypadek;
 - 2) w przypadku opóźnienia w rozpoczęciu pracy obsługi spektaklu w stosunku do wymagań niniejszej umowy – w wysokości 300 złotych za każdy stwierdzony przypadek;
 - 3) w przypadku rażącego niewywiązania się z obowiązków umowy przez Wykonawcę i wypowiedzenia umowy z tego powodu – w wysokości 5 % maksymalnej wysokości wynagrodzenia brutto, określonej w § 5 ust. 2.
2. Teatrowi przysługuje prawo potrącenia kar umownych, określonych w ust. 1 niniejszego paragrafu, z należnego Wykonawcy wynagrodzenia.
3. W przypadku, gdy szkoda przewyższy wartość kar umownych lub gdy będzie ona związana z działaniem lub zaniechaniem Wykonawcy, za które nie została przypisana odpowiedzialność z tytułu kar umownych, Teatr może na zasadach ogólnych żądać uzupełniającego odszkodowania przenoszącego wartość kar umownych.

§ 9

1. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy powinny być dokonane w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Strony poddają spory, które mogą z umowy tej wyniknąć właściwym rzeczowo Sądom w Krakowie.
3. Umowa niniejsza sporządzona zostaje w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Wykonawcy i dwa dla Teatru.

Za Teatr:

Za Wykonawcę: